Falta y Resto

Repertorio 2002 Raul Castro

Presentación 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Desde el lecho del Río de la Plata, se agiganta y mil barrios inunda,
un volcán, ancestral, es el canto de una murga.
Utopías para Colombina, de un Pierrot siempre firme en su puesto.
Carnaval con alma y vida, por fin volvió FALTA Y RESTO.
Vuelve otro carnaval, brillan los ojos de una Colombina.
Luz de imaginación, que el farolito prende en cada esquina.
Grita y vuelve a gritar ensordeciendo la desesperanza.
Tantas manos alzar, clamor que embriaga de confianza.
Henchido el corazón, rebelde la canción y el alma en un gesto.
Bajada del camión, subida en un tablón, volvió FALTA Y RESTO.
Gente igualita a usted que se metió en un traje de payaso.
Sale del Paysandú a partir la noche en mil pedazos.
Por querer ver amanecer, vuelve a volver, cada febrero.
Ir por ahí, como un gurí, decir un sí de compañero.
Por querer ver amanecer, vuelve a volver, cada febrero.
Ir por ahí, como un gurí... y cada noche.
La luna guardará su voz, para entibiar algún invierno.
Hierve la sangre y la razón, en esta noche, y cada noche.

Violenta la realidad, jodida esta sociedad, pero llegó carnaval.
Angustia por la ciudad, hay hambre de libertad, pero llegó...
Volvió carnaval.
Sin respetar, ni temer al que manda, vuelve otra vez carnaval.
Voz, de los humildes.
Desfachatado, brutal, insolente, vuelve otra vez carnaval.
Como un puñal, se va clavando en la espina dorsal.
de los cajetillas que no sufren la miseria general
Y su riqueza, van agrandando, de una pobreza, mortal
Que los que piensan que esta todo terminado,
y los que limpian parabrisas pa'un costado,
y los que mueren de plombemia no dan pena,
igual Alcampo queda cerca de Arocena.
Y cada vez hay más murguistas denunciando,
que las angustias separadas van juntando,
para romper con el orden establecido,
que la justicia no se esconda en el olvido.
Teñir de colores, el tablado, la canción de un pueblo marginado
Rojo y negro soy, anarca pasión.

La Calesita 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Pura adrenalina hay en el parque, donde va a empezar la diversión.
Esta por arrancar la calesita, ojo que te tira en el envión.
Vayan preparando los boletos, no olviden ajustarse el cinturón.
Prohibido baja rse caminando, comienza criticando el salpicón.
A la feroz bacteria del ántrax ahora te mandan por carta,
es como un polvito blanco y el que lo toca se ensarta.
Yo no me asusto con polvos blancos, dijo la flaca Dolores.
Sigo viva y me han echado polvo de todos colores.

El viagra ya no esta solo, lo acompaña la carqueja.
Los viejos juntan yuyito y están de fiesta las viejas.
Me dijeron mal el yuyo, protestaba un jubilado,
me hice un té de hoja de ombú y ahora me cago parado.

Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que lindo esta esto.
Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que rico esta esto.
La intendencia no se salva, está enojada la gente.
En la calle hay flor de lío cuando piden la patente.
Aprovechando un mamado, llamó a su casa contento,
mi amor me están demorando en un embotellamiento.
Argentina es un relajo, De la Rua ya es un cuento,
se quejaba un peronista mientras Menem estaba adentro.
La Bolocco declaro, Carlitos, Carlitos no da pie en bola,
fue en cana por vender armas y no le anda la pistola.

Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que lindo esta esto.
Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que rico esta esto.
Votaron sanción a Cuba por los derechos humanos,
alcahueteando a los yankis Uruguay alzo la mano.
No debemos olvidar si reclamamos derechos,
que todos en Cuba tienen, salud, comida, trabajo y techo.
El nuevo cine uruguayo trae películas que matan,
bien hará su comentario Jackie Rodríguez Stratta.
Buenas noches amigos de Galas del Cine.
Si lo que están precisando son excelentes actores,
vayan al foro batllista que tienen a los mejores.
Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que lindo esta esto.
Gira la calesita de la FALTA Y RESTO,
sigue dando vueltitas que rico esta esto.
Los empleados ven cuestionada su digna movilidad,
aunque el patrón sea el estado, igual los pueden echar.
Que buena idea teniendo en cuenta el presupuesto cargado,
empiecen por los milicos, los senadores y los diputados.
Vaya pasándose el bronceador el potpurrí está que quema, ay!
La FALTA saca la lata y la cosa se pone buena.
Michelini vuelve al frente y parece que no es cuento,
creemos adivinar que Zelmar está contento.
Gira cual calesita la realidad uruguaya,
sigue dando vueltitas, pero la murga no calla.
Verso de punta de hacha que se despacha con alegría,
coro valor murguero, canta brighella la FALTA mía.
Vamos tomen impulso, que otro país se palpita,
antes que se detenga la calesita...

Pulpo 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Pulpo, se viene el pulpo, se viene el pulpo...

Tiene tentáculos y sin parar quiere privatizar.
El mundo sin parar se globaliza y América latina privatiza.
Las fuerzas del estado paraliza y sus trabajadores agonizan.
Se queda sin recursos un empobrecido estado,
y crece, crece más la masa de desocupados.
Tentáculos que mueven de los pueblos su destino,
fijate en los hermanos Argentinos.
Y acá en el Uruguay parece que fuéramos necios,
porque no nos damos cuenta de lo caro que es el precio.
Y el tentáculo que sigue apresando al uruguayo,
es el que usa un par de cejas y es ligero como un rayo.
Si dejamos que este pulpo cumpla con su cometido,
nuestro pobre patrimonio se nos queda en el olvido.
Aun nos queda tiempo de encarar al bicho cruel,
no se olvide, póngale su firma a Antel.

Tiro al blanco 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

El nuevo juego de nuestro parque es el tiro al blanco.
Buenos muchachos que se dedican amablemente a vaciar los bancos.
Como en febrero los integrante s de lo honorable están veraneando,
fue bravo encontrar alguno que venga aquí a representarlos.
Julita Pou no quiso subirse a la bañadera pues dice que es una dama fina, fina.
A Luis Alberto no lo invitamos porque chorea los papelitos y las serpentinas, fina, tinas.
Y al piola de Larrañaga que el sueldo habla de bajarse,
no queremos distraerlo, no sea que vaya a olvidarse.
Por eso invitamos al blanco Gonzalo Aguirre a nuestro parque...
Quieren vender Ancap, aguanten bo!
Que es patrimonio de los curdas,
el combustible de nosotros, debe ser un monopolio como dicen en la zurda.
Vieja, añeja, especial. A dónde estás?
Espinillar de mis desvelos.
Querido wisky Ancap, te liquidó cuando en Mc.Pay te transformó algún gil marketinero. Mi grapa con limón, me hace apurar, y las cervezas de este barrio, ya me las estoy tomando, porque como Volonté en la radio, me estoy meando...
Si Aparicio se levanta de su tumba, descubriendo lo que fue de su partido.
Pediría ser el primero pa'fajarlos a esta manga de pitucos relamidos.
Pero a la hora de embocar el tiro al blanco, la justicia demostró que no está sana.
Nos robaron de lo lindo y sin embargo, la mayoría jamás estuvo en cana.

Mambo futbolero 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Ay mamita cuanto sacudón que provocó lograr la clasificación al mundial.
Mambo el mambo futbolero ya va a empezar, mambo el mambo futbolero ya va a empezar, mambo el mambo futbolero ya va a empezar.
El comentario objetivo de las eliminatorias, por el si Sergio Gorzy, con el bombo de Pastrana y por el no el Dr. de la negativa Jorge ""Toto"" Da Silveira,
recuerde Gorzy vende, Toto liquida.
Gorzy el sí, Toto el no...
Primero fue un triunfo contra Bolivia, con gol de Pablo García.
Tranquilos, esperanzados, arranco bien la movida.

Pero a la fecha siguiente nos fuimos de pique a tierra.
Contra el ""perro"" Chilavert perdimos como en la guerra.
En Maracaná Darío hizo un gol descomunal. Buena rubio!
Pero al minuto siguiente nos clavaron de penal.
Nos trajimos flor de punto, llegamos esperanzados.
Vamo' al mundial...
Esperanza que aumentamos contra los Venezolanos, porque como todos saben que este bendito país, es, fue y será, el campeón del siglo y del milenio, y sino fíjense que es el que más corners cortos ha tirado en la historia, no le parece notable Dr. Toto?
No, paupérrimo...

Ahora agrandados y confiados, recibimos a Perú.
Pero nuestros delanteros pateaban para el talud.
Redoblamos el esfuerzo, fue una performance falsa.
Cuando en Bogotá Colombia nos hizo bailar la salsa.
Lo goleamos a Ecuador, estaba todo tranquilo.
Y nos dan para tabaco los hermanos Argentinos.
Fue ahí cuan do se llevaron en cana al Pato Celeste.
Hablando del Pato Celeste, tengo en mis manos la pregunta del Dr. Etchandy de la semana, escúchela Dr. porque está bárbara, escúchela...
Quien es el Pato Celeste, quien es ese hombre señor?
Que va metido en un pato, todo bañado en sudor.
Quizás pueda ser Bin Laden que en el pato se escondió,
o Julio Ribas rajando, de la hinchada 'e Peñarol.
Nuestro pato camina haciendo popó. Pato inmundo!
Está resuelto el misterio, es el ministro Bencion.

Después la segunda rueda y el gran baile a los porteños. Ole!
Que pa'evitar la goleada, terminan haciendo tiempo.
Los canguros no ganaron, y le supimos armar,
una hermosa bienvenida, al llegar al Uruguay.
Y por fin al Centenario vestirlo color de cielo,
para ver a la celeste nuevamente alzar su vuelo.
Y desde la torre Olímpica nació, la risa del negro jefe
que miró, como se marcha Uruguay al mundial.

Tren Fantasma 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Adelante pasajeros, va a arrancar el tren fantasma.
El lugar donde se plasma nuestros miedos más fuleros. Ah!
Como el fantasma del sida, como el fantasma del descenso,
también el de la inflación, no!, que siempre nos baja el sueldo.
Un fantasma que da temblores, es que gane las elecciones nuevamente Julio María.
Y el fantasma del socialismo, esperando en marchas prohibidas,
otro sueño que lo reviva. Buh!
Para, para un poquito loco. Esto es solo una hipocresía,
porque el miedo no es fantasía, lo que aterra son las verdades.
Los más oscuros fantasmas que tiene Uruguay aun, clan, clan,
andan sueltos y aparecen todavía en televisión,
defendiendo la tortura, basta ya de impunidad, maldita sea la dictadura

Túnel del amor 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Ahora en el parque de diversiones.
Mágico parque de diversiones.
Entramos al túnel del amor.
Agarrate del remo en el túnel del amor.
Vení a dar un paseito y a ver quien te toca a vos.
Agarrate del remo en el túnel del amor.
Vení a dar un paseito y a ver quien te toca a vos.
Buenas noches, como está la señora y el señor.
Me presento soy portero de este túnel del amor.
Donde se viaja de a dos y vale la ley de soca.
Vení solo, te sentás y te toca el que te toca.
Mientras suben a los botes les cuento lo que he vivido.
Van a ver que mi laburo es bastante divertido.
Conta tu primer recuerdo, en el túnel del amor.
Fue cuando vino el gran Diego, junto a Claudia se subió.
En la oscuridad se oía, Maradooo... Maradooo...
Ella declaro al salir, sentí la mano de Dios.
Remen, remen, a tirar el bote al agua en el túnel del amor.
Remen, remen, a lo oscuro vale todo y que gane el más mejor.
Cuando entró Silvio Soldán, le toco Mirta Legrand.
Y al salir por la humedad, los tuvieron que planchar.
Cavallho con De la Rua, una noche se metieron.
No se donde terminaron, porque desaparecieron.
Agarrate del remo en el túnel del amor.
Vení a dar un paseito y a ver quien te toca a vos. El pelado Petinatti, con Chichita se hizo el macho.
Después declaro dolido, me morfe terrible Cacho.
Una noche subí yo, junto con el negro Rada.
No me pregunten porque, pero no se veía nada.
Agarrate del remo en el túnel del amor.
Pero lo más increíble que en el túnel sucedió,
fue cuando vino Kanela y en el bote se sentó.
Subió toda la comparsa, pianos, chicos y repiques.
Julio entro a mover la popa y casi nos vamo’ a pique.
Popa pa’aquí, popa pa’allá...
Difícil y peligroso es entregarse al calor,
que te hace sentir un beso, en el túnel del amor.
Los ojos de otra persona, enceguecen la razón
y el alma da rienda suelta, a que mande el corazón.
Amor son las caminatas de madrugada.
largas noches de pasión y pelearse por pavadas.
Luna brillando, el cielo despejado, y el beso de Colombina,
que te espera en algún tablado, en el túnel del amor.

Gusano Loco 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Era, un país en primavera, gente simple y compañera habitaba el Uruguay
Sabían, que solo no se podía, que éramos los orientales solidarios por demás.
Ahora, si pedís una gauchada, te calculan la tajada que te pueden rebanar.
Es triste, que al que ayer fuera el paisito, lo ha cortado en pedacitos,
la ambición individual.
Me arrastre por este mundo desde tiempos ancestrales propagando la ambición.

Porque soy el gusanito que te hace
poner loquito por tener un poquitito más
de lo que tenés hoy. Fijate vos.
Yo soy el gusano loco y propago entre
los hombres de las plagas la peor,
la del individualismo, que te enfermo de
egoísmo, te hace salir la bestia,
gritando: me salvo yo!
Cuidado con el gusano, mirá que te
pone loco,
nunca pueden perder mucho, los que
siempre tienen poco.
Yo llegué acá al Uruguay durante la
dictadura,
pero encontré un pueblo unido, si!, y
con la cáscara dura.
De a poquito me metí, primero por la
derecha,
ayudado por el ceja, que fue el que me
abrió la brecha.
A los blancos herederos de Saravia y
Ferreira,
les enseñe corrupción, para infectarles
la herencia.
Y a los viejos colorados, que eran todos
estatistas,
los convencí de que el estado, es un
antro comunista.
Cuidado con el gusano, mirá que te
pone loco,
nunca pueden perder mucho, los que
siempre tienen poco.
A los viejos frenteamplistas de corazón
solidario,
los que ofrecieron su vida por la
igualdad y la justicia,
los envenené con cetros, con sillones y
con cargos,
los pudrí con chusmerios y les contagié
la envidia.
Vi que el campo estaba fértil y
aprovechando la cama,
me les metí en los liceos, con la reforma
de Rama.
Burritos y separaditos, así me gusta
jovencitos.
Ando en toda la enseñanza y llegué a la
universidad,
porque ando bien de bien, empecé por la
privada...
Y la otra? La otra la tengo acá!
En los sindicatos me les fui metiendo y
a los dirigentes los fui carcomiendo.
Antes se luchaba por el bien común,
hoy es para muchos flor de carrerún.
Empiezan peleando junto al pueblo
unido, terminan cobrando en el
Legislativo.
En los barrios me metí, para pudrir a los
vecinos,
los convenció, que enrejaran y se
volvieran mezquinos.
A la vecina más piola, le dijo: no seas
idiota,
ahora gracias a mi, ""no devuelvo la
pelota.""
Yo soy el que te hace tirar papeles en la
vereda, el inventor
de la frase: ""que arregle el que venga
atrás""
Soy amigo del poder, yo soy un vecino
alerta,
odio las cooperativas y la solidaridad.
Maldito gusano loco... El del
individualismo...
Solidarios quedan pocos... Uruguay...
Uruguay que muchachos? Ya no es el
mismo...
Ahí va. Yo soy en cada laburo, señoras
y señores, fabricante de alcahuetes,
el que empezando de abajo, serrucha
hasta ser gerente.

Soy el que a los Che Guevaras, de
aquella gloriosa generación,
los adormecí sentándolos frente a la
televisión...
Te vas a meter en cualquier lado, pero
en el carnaval no te vas a meter y menos
en esta murga solidaria.
Quien es el más importante de la
murga?
Yo hice muchos personajes en FALTA
Y RESTO durante muchos años...
Para un poquito Monito, no te enojas?
La gente del teatro sabe que porque soy
fundador, soy el letrista, el más
importante soy yo.
Si, pero sin los arreglos estas muerto
flaco...

Y sin los cantores, metedores como yo...
Vida, devuélveme mis fantasías...
Para flaco, vení un poquito, me parece que no todo el mundo tiene claro de que vos sos el más importante de la murga, lo que pasa, es que la murga ya fue...
No, que decís... pero yo hace veintidós años que estoy en esto.
Por eso, justamente, no sos un chiquilín flaco, tenés cuarenta años.
Y algo de verdad hay en lo que dice el gusano.
Por eso, vos tenés que ser el líder de una banda de rock and roll, el futuro es el del individualismo. Cómo es que te dicen a vos?
Tintabrava...
Tintabrava, imaginate, teatro de verano en primavera, en verano no, ya fue, primavera, bengalas rojas, banderas, porro en abundancia, Tintabrava...
Y la FALTA Y RESTO!
No insistas con Falta y Resto, esta todo bien con la Falta, pero ya fue.
Tintabrava y sus cuadraditos de muzarella, matas!
Cuadraditos de muzarella, el teatro de verano al mango... Si, si porque no!
Porque no, señores, señoras, porque no!!! Tintabrava y sus cuadraditos de muzarella! Aguante los pibes chorros...
Como el día más glorioso, hoy queremos festejar,
que se termino la murga, que esta muerto carnaval.
En lugar de serpentinas, cocaína, sexo, alcohol.
Tintabrava y mis cuadrados, los reyes del rock and roll.
En un depósito sucio, terminaran los disfraces.
Serán recuerdos fugaces, de un Uruguay solidario,
cuando eran unos otarios, todos ustedes, y florecía el gremialismo,
carneriar no era lo mismo, que qué? que defender el laburo.
Todos valían más que uno, que ridículo humanismo, viejo!
Bo! Para, la destrozaste!
A que? A la murga?
A la murga, la destrozaste...
No flaco, no la destrocé, la hice mierda.
Buenas noches.
Algunos lo hacen por la guita, otros lo hacen por el poder.
No les importa que la gente siempre se tenga que joder.
Pero hay quien no se rinde y siguen arbolando la solidaridad,
con botijas que debieron luchar...
Creando un movimiento, uniéndole a los rezos,
vocación de servir, entre sudores que hacen temblar.
Laburan noche y día, su común alegría,
dicen que el propio Dios, les toca su tambor de amor.
Milagro del Padre Mateo, heroico movimiento Tacurú,
la FALTA brinda su homenaje a la vanguardia de la juventud.

Retirada 2002
:: Raúl Castro ::Juan F. Castro

Uno se despide incansablemente de cosas queridas
y remonta adioses como barriletes de la despedida.
Que parte la noche, saltando entre estrellas, de un cielo murguero,
y quedan grabados hasta reencontrarse un nuevo febrero.
En este parque de diversiones lo único que hace falta
es la sonrisa de un niño con el alma pintada,
pero en estos tiempos es tan difícil encontrarlos
Cuando otoño desnuda paraísos,
empiezan a aprontarse para el frío invernal
Y en la puerta de una casa suena el timbre,
y se escucha el pedido de un buzo pa’abrigar.
Ya por junio se juntan unos cuantos

abajo de un techito para darse calor.
A pasarse tres meses sin abrazos
que aprieten esperanzas sin saber del amor.
No hay escuela que tanto duela,
como andar todo el día sin camino.
Sin moña, ni destino que enseñe una ilusión.
Y en las bolsas de basura la comida,
buscando un cacho de vida que aguante el corazón.
Para esos ojos, primaveras no hay,
ramos de abrojos, que pinchan Uruguay.
Por acatar del tío Sam la decisión,
que llego el tiempo de la globalización.
En este parque cual es la diversión.
Muy pocos mucho, y muchos poco es la cuestión
de esta situación.
El imperio se florea a pesar de los derrumbes
y mientras Asia sucumbe ante las armas de guerra
los gurises de esta tierra sufren el misil del hambre,
nuestros gobiernos con sangre financian la deuda externa.
Llego la hora de que florezca la igualdad, que cambie la realidad.
Echale el resto de frente a la resignación, al cantar otra canción. Que culpa tiene la botijada, de que a los grandes nos vaya tan mal.
Si hay que enrejar todas las escuelas,
como enseñarles la libertad.
Los niños crecen en la violencia, no importa en que lugar de este planeta.
Unos se nutren de la miseria, a otros la guerra les da la teta.
Quiero un carnaval donde asusta a el mal, brotará infernal, mágica y bestial,
la canción final, como un manantial,
plegaria inmortal de un payaso.
Cuando la almohada le de un abrazo,
cuando la noche lo lleve a dormir,
piense en los ojos de algún botija, y duérmase haciéndolo reír.
No existe un arma más poderosa, que una sencilla muestra de cariño,
pues la violencia pierde una batalla, en el instante en que nace un niño.
Ruegos a dios Momo que la murga nos dejó y la despedida es un abrazo.
Junto a la promesa de que un día
volverá a arrancar del alma su payaso.
Es este amor el que hace seguir fiel su derrotero
y guarda mi perfume otro febrero,
haciéndole una mueca al carnaval.

Y un año más llenar de rebeldía cada gesto,
que el cielo sienta echar la FALTA Y RESTO, al regresar...
Se va la FALTA, roja y negra, palo y palo, lava humana,
denuncia que no alcanza, flameando sus banderas de alegría,
se va la FALTA, se queda la esperanza...